

Guatemala, 31 de julio de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 189-583-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-118-2025.

- Colaboré en las tareas de Inscripciones Ordinarias y Extraordinarias de los alumnos de la Escuela Nacional del Canto.
- Elaboré las bases de datos y registros de los alumnos de Primero, Segundo y Tercer año de la Escuela Nacional de Canto.
- Colaboré en la realización del RUN, a la dirección del establecimiento educativo.
- Elaboré cuadros y colaboré con los docentes en las tareas de informes mensuales.
- Realicé controles estadísticos, informes, circulares, y otros documentos que la Dirección del Establecimiento Educativo necesitó.
- Colaboré con labores administrativas de logística de eventos de la Escuela Nacional de Canto, así como de docencia.
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Arturo José Dardón Moreira

F:

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

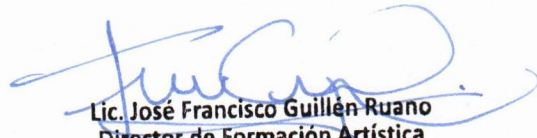
Informe del Primer Producto

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA. Asistencia y control de Notas de 3er. Bimestre. Control de Planificaciones de Docentes. Manejo de Circulares de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Correspondiente al mes de Julio del 2025.

F: _____

Arturo José Dardón Moreira



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F: _____

ANEXOS

1. Asistencia y control de Notas de 3er. Bimestre.
2. Control de Planificaciones de Docentes.
3. Manejo de Circulares.

1. Asistencia y control de Notas de 3er. Bimestre.

Se realizó el control y ordenamiento de asistencia de los estudiantes de Bachillerato Lírico y Popular, así como de los estudiantes de curso libre, debiendo cumplir un porcentaje de asistencia específico para poder presentar evaluación bimestral en los cursos asignados, como lo establece el reglamento de Escuelas y Conservatorios.

- 80% de Asistencia

Se realizó el control y ordenamiento de Cuadros de Tercer Bimestre obtenidas como resultado de las evaluaciones de los cursos de Técnica Vocal y Repertorio I, II y III, Ensamble Vocal Coral I, II y III, Desarrollo Escénico y Teatro I, II y III, Percepción Musical I, II y III, y Audio y Producción Musical I y II. Quedando determinada la siguiente ponderación en los listados oficiales.

- 50% de Zona
- 50% de Evaluación bimestral

2. Control de Planificaciones de Docentes.

Se realizó el control y revisión de planificaciones docentes cumpliendo con los elementos que conforman el programa de planificación la cual se conforma por competencias, indicadores de logro, contenidos, actividades y modalidad de evaluación, como se muestra en el siguiente ejemplo.

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1	Pone en práctica los ejercicios de vocalización trabajados en clase.	Afina correctamente las escalas e intervalos al vocalizar.	Vocalizaciones Generales	Vocalizaciones en clase, acompañadas de piano.	
SEMANA 2	Interpreta las lecciones correctamente, aplicando las indicaciones sugeridas.	Afina correctamente la lección y respeta las respiraciones indicadas.	Lección Método Concone (16 - 17)	Vocalización con frases. Presenta en clase la lección, acompañada por pista.	Interpretación correcta de lección: 2pts.
SEMANA 3	Interpreta las lecciones correctamente.	Pronuncia y afina correctamente la lección.	Lección Método Marchesi (5)	Vocalización de 7mas. y 8vas. Presenta en clase la lección, acompañada por pista.	Interpretación correcta de lección: 2pts
SEMANA 4	Interpreta correctamente el Aria Operática, en el estilo correcto.	Aplica los diferentes estilos y técnica adecuada para interpretar Arias Operáticas.	1 Aria Operática (Mozart)	Vocalización con frases. Presenta en clase el aria, acompañada por piano.	Interpretación correcta de aria: 5pts
SEMANA 5	Interpreta las lecciones correctamente.	Afina correctamente la lección, y respeta las respiraciones indicadas en el Método.	Lección Método Vaccai (16 - 17)	Vocalización de 7mas. y 8vas. Presenta en clase la lección, acompañada por pista.	Interpretación correcta de lección: 2pts
SEMANA 6	Interpreta las lecciones correctamente.	Pronuncia y afina correctamente la lección, resolviendo la dificultad de cada una.	Lección Método Vaccai (18)	Vocalización de 5tas. y 6tas. Presenta en clase la lección, acompañada por pista.	Interpretación correcta de lección: 2pts.
SEMANA 7	Interpreta las lecciones afinadamente.	Afina correctamente la lección, y respeta las respiraciones indicadas en el Método.	Lección Método Concone (18)	Presenta en clase la lección acompañada por pista.	Interpretación correcta de lección: 2pts.
SEMANA 8	Interpreta las lecciones correctamente.	Pronuncia y afina correctamente las lecciones de memoria.	Evaluación Lecciones	El maestro indica qué lecciones presenta el estudiante.	Prueba corta: 20 pts.

3. Manejo de Circulares.

Se organizó y compartió la agenda de reuniones y notificación de información dirigida a personal administrativo, operativo, docentes y alumnos por medio de circulares de la Dirección de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina".

Se realizó la lectura, archivo y manejo de circulares recibidas por la Dirección de Formación Artística con lineamientos e instrucciones de procedimientos oficiales, así como las suscritas por la Dirección de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" para el desarrollo de actividades administrativas y académicas internas.